

caue

MAÎTRE D'OUVRAGE

La Direction de l'Enseignement
du Département

PARTENARIAT

DRAC, Département, CAUE 26

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Collège Debussy
Romans-sur Isère

MISSION

Sensibilisation à l'architecture,
à l'urbanisme, au patrimoine,
au cadre de vie et à la
citoyenneté, au travers de
promenades urbaines autour
du collège et de réalisations
plastiques

NIVEAU ET NOMBRE D'ELEVES

1 classe de 5^e

DISCIPLINES INVESTIES

Arts plastiques, Français

PERSONNES-RESSOURCES

Les enseignantes d'Arts
plastiques et de Français

2 guides de «Romans Bourg-
de-Péage tourisme»

Jean-Paul Pau (Cité de la
musique)

Anne-Laure Julian (Caue 26)

LIEUX VISITÉS

La Cité de la musique

Le Centre historique de
Romans

Le musée de la Chaussure

RÔLE DU CAUE

Partenaire du projet et
intervenant

CADRE

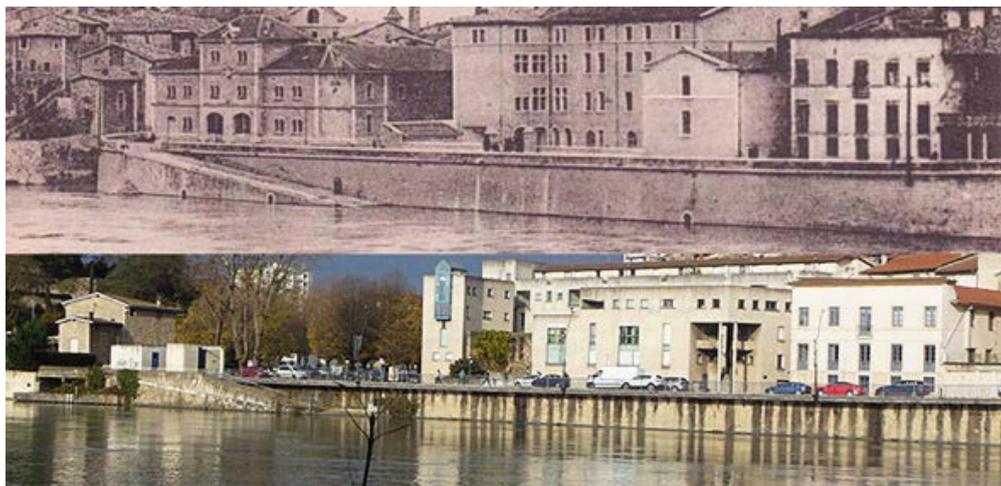
Action imaginée dans le cadre des actions éducatives soutenues par le Département de la Drôme

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

- questionner les élèves sur leur environnement et sur la notion de patrimoine urbain
- faire appel à leurs représentations, à leurs conceptions de la ville, à leurs pratiques urbaines, à leurs ressentis
- montrer comment les villes se sont constituées et ont évolué au cours des siècles et comment les grandes utopies urbaines ont marqué l'histoire et l'imaginaire des villes

La ville se remodèle et se reconstruit en permanence sur elle-même. C'est « une œuvre ouverte » à laquelle les élèves sont invités à participer.

Les visites guidées vont leur permettre de parcourir la ville, d'y découvrir traces du passé, évolutions, transformations, reconversions, réutilisation du patrimoine existant, et de les photographier.





Objectifs pour les élèves :

- prendre conscience des mutations rapides de certains lieux et, a contrario, de la pérennité dans le temps de certains autres,
- suite au travail autour de l'exposition « Architecture du XX^e siècle en Rhône-Alpes », s'intéresser aux différentes fonctions de la ville (des constructions, des programmes qui évoluent dans le temps pour pouvoir répondre aux besoins de la société),
- observer comment on arrive à modifier l'usage d'un espace, et, de ce fait souvent, à en changer sa perception
- faire appel à leur imagination et à leur créativité pour proposer diverses visions et transformations de Romans, plus ou moins utopiques (photos-montages réalisées à partir des photos prises pendant la visite et retravaillées...); l'incitation de l'enseignante d'arts plastiques, étant : « **C'est arrivé demain !** »

